



## Русская мозаика Британской галереи

---

В Национальной Галерее в Лондоне, огромной коллекции мирового искусства, есть только одна живописная работа русского автора – Ильи Репина. Однако, если присмотреться внимательнее, то мы увидим гораздо больше связей этой галереи с русским наследием.

Начнём с того, что в основе коллекции этого музея лежат 38 картин, собранных Джоном Джулиусом Ангерстейном. Он родился в 1732 году в Санкт-Петербурге. Его матерью была русская царица Анна Иоановна, а отцом – уроженец Лондона Эндрю Томпсон. В 15 лет Джон Джулиус уехал в Лондон и, по иронии судьбы жил неподалёку от галереи, где сегодня выставлена его коллекция европейской живописи.

Связи Национальной галереи с русским искусством не заканчиваются на этом. Войдите в музей через парадный вход, пройдите по грандиозной лестнице. Первое, что встречает вас в музее – это четыре огромные мраморные мозаики. Они созданы русским художником Борисом Анрепом. Мастер работал над ними 30 лет, до начала 50-х годов XX века.

Среди персонажей мозаик политик Уинстон Черчилль, философ Бертран Рассел, писательница Вирджиния Вульф, актриса Грета Гарбо. Борис Анреп был знаком со всеми прототипами своих мозаик. Есть среди них также и русская балерина Лидия Лопухова и поэт Анна Ахматова.

Анна Ахматова на мозаике склонилась и пьёт из реки Забвения. Что означает этот сюжет? Борис Анреп и Анна Ахматова были знакомы ещё до русской революции. Говорят, что их связывала больше, чем дружба. Несколько замечательных стихотворений Ахматовой посвящено Анрепу.

После революции Анреп уехал в Британию и звал с собой Ахматову. Когда Анне Ахматовой вручали почётную степень Оксфордского университета, она попросила найти Анрепа и организовать их встречу. Наверно, река Забвения пересохла в XX веке.