



## **Нáши современники: рúсский скúльптор в Копенгагене**

---

Обычно, когда мы говорим о культурном наследии, мы говорим о писателях, художниках, музыкантах, которые уже вошли в историю, и было это давно. Но сегодня я хочу рассказать о наших современниках, живущих в Копенгагене в двадцатом первом веке. И нет сомнения, что наши потомки потом долго будут вспоминать о них с благодарностью. Знакомьтесь: скульптор Сергей Богуславский.

В Дании можно найти несколько монументов, которые создал Сергей Богуславский – русский скульптор, живущий и работающий в Дании. Это, например, бюсты российской императрицы Марии Фёдоровны и украинского национального поэта Тараса Шевченко, изображение Андерсена, барельефы в музыкальном салоне Российского центра. Работы Сергея Богуславского можно также увидеть на различных выставках и в частных коллекциях.

Сергей живёт в Дании около двадцати лет. Он приехал сюда, потому что... влюбился! Его прекрасная Нила – актриса и режиссёр. И два творческих человека прекрасно дополняют друг друга!

Сергей постоянно работает, преподаёт, о нём снимают фильм. Он пригласил нас посетить его мастерскую.

Вот несколько его работ: «Последний бастион» (или «Человек с книгами»), «Клоуны», «Петухи»...

О каждой из них можно долго рассказывать, это не просто скульптуры: в изображениях много авторского отношения. Многие персонажи нестатичны, они находятся в действии. Сергей уверен, что движение – это и есть жизнь.

– Сергей, как Вы придумываете образы для Ваших работ?

– Трудно, трудно об этом рассказывать, потому что я это и сам не знаю, откуда это появляется и как это появляется. Ко мне попала книжка. Называется «Законы обратной перспективы», о юрродивых. Я её прочитал и

вот такой образ возник, совершенно неожиданно. Вот они какие-то странные люди. Странные люди, занятые своими делами, своими мечтами. Чем-то они меня трогают. Наверное, то, что мне близко. Поэтому и получается так: я делаю то, что я люблю.

– Как-то моя приятельница, скульптор тоже, пришла ко мне в мастерскую, ещё в Москве, и сказала такую фразу, которую я запомнил: «Вот представь себе, то, что делаешь, эти скульптуры оживут, и будут у тебя ходить в мастерской, и ты с ними будешь жить, и ты их никуда не денешь, как ребёнка, которого родил. И будет у тебя всё время жить... Вот сможешь ты с ними жить?» Этот вот так вот. Я всё время делаю скульптуру такую, что я могу с ней жить. Если они оживут – я каждой из них буду рад! Я буду с ними общаться с удовольствием! У меня ни одной злой вещи нет. Смотрите – ни одной. Это мой принцип и основа всего.

373 слова