



## **«Балала́йка» , и́ли оркэ́стр Па́влóвского в Копенга́гене**

Балала́йка. Наверное́ мно́гим знако́м э́тот му́зыкальный инструме́нт. Но, мо́жет быть не все зна́ют, что це́лый оркэ́стр „Балала́йка” уже́ почти́ во́семьдесят лет звуча́т в Да́нии! Дава́йте познако́мимся с его́ непросто́й исто́рией.

Миллио́ны россия́н поки́нули ро́дину по́сле револю́ции 1917 (ты́сяча де́вятьсо́т семна́дцатого) года, и Евге́ний Па́вловский (1912–1985) был оди́ним из них.

Интерес́ Евге́ния к наро́дным пе́сням нача́лся с де́тства: в его́ семье́ все лю́били му́зыку. В эмигра́ции Евге́нию приходи́лось рабо́тать в ра́зных ме́стах – и на се́льских фе́рмах, и в це́рке, но он сохрани́л своё увлече́ние му́зыкой.

В 1936 (ты́сяча де́вятьсо́т три́дцать шесто́м) году́ Евге́ний Па́вловский органи́зовал оркэ́стр „Балала́йка” в Да́нии. Ча́сто репети́ции проходи́ли в городке́ Баллерупе, в до́ме семье́ О́льги Алекса́ндровны Рома́новой, сестры́ последне́го россия́нского импе́ратора Никола́я Вто́рого.

Евге́ний Па́вловский стара́лся доба́вить но́вые произведе́ния в репертуа́р оркэ́стра, что́бы ру́сская и украи́нская наро́дная му́зыка звуча́ла в Да́нии. По́сле его́ сме́рти в 1985 (ты́сяча де́вятьсо́т во́семьдесят пя́том) году́ в библиоте́ке оркэ́стра оста́лось бо́лее тре́хсот рукопи́сных партиту́р. Потэ́ря руково́дителя́ вы́звала большо́й кри́зис, но оркэ́стр не умер! Внача́ле его́ де́ти, Ни́на и Ю́рий, продо́лжили де́ло отца́, по́сле руково́дителем ста́л музыкан́т А́лекс Сюндстром, а ещё́ позднее́ – его́ мла́дший брат, так же́ музыкан́т-профессио́нал, Э́нди Сюндстром. Он руково́дит оркэ́стром и се́годня.

Оркэ́стр дае́т до де́сяти́ конце́ртов в год, как в Да́нии, так и за рубе́жом. В 2010 (две ты́сячи де́сятом) году́ впервы́е вы́ступил в Санкт-Петербу́рге, а пото́м при́нял уча́стие в фести́вале балала́ечных оркэ́стров в го́роде Яросла́вле. Почти́ 75 (се́мьдесят пять) лет спустя́ «му́зыка верну́лась на ро́дину» – так писа́ли об э́том в газэ́тах.

Игра́ть в любите́льском оркэ́стре «Балала́йка» мо́жет ка́ждый жела́ющий, репети́ции прохо́дят на да́тском языке́, хотя́ не́которые музыканты́ говоря́т по-ру́сски.

Иногда́ на кон́цертах в Копенга́гене вме́сте выступáют два коллекти́ва: старинный оркэ́стр «Балала́йка» и современна́я танцевáльная стúдия „Фью́жн“. И э́то не случа́йно, ведь у них одна́ цель: знако́мить жителе́й Да́нии с любима́й наро́дной ру́сской му́зыкой и танцевáльными тради́циями.

298 слов