



## **Наши современники: русский музыкант в Копенгагене**

Если вы когда-нибудь пробовали заниматься музыкой – то вы хорошо знаете, что даже маленький успех – это большой труд. А если вы когда-нибудь пробовали учиться играть на скрипке – то это ещё и большие усилия ваших близких: ведь не каждый сможет подолгу слушать «первые шаги» начинающего скрипача...

Ну и путь на сцену – очень неблизкий... Но ваши первые шаги в музыке будут незабываемыми, если вы встретили Учителя, Музыканта, Дирижёра, Композитора – да да! Всё с большой буквы! Знакомьтесь: Александр Запольский!

Александра Запольского считают одним из самых талантливых и своеобразных педагогов Копенгагена. А его харизма привлекает всех без исключения!

В начале девяностых годов маэстро собрал «Струнный оркестр Запольского». После четверти века активной работы оркестр так вырос, что теперь в нём три возрастные группы. Здесь новички, которые недавно впервые взяли в руки скрипку, играют рядом с лауреатами международных конкурсов. Чтобы понять, как это происходит, можно заглянуть в партитуру оркестра: там бывает до двенадцати партий!

Александр также сам пишет музыку для оркестра и делает неожиданные аранжировки. Он участвует в концертах не только как дирижёр, но и сам виртуозно играет на скрипке.

Секрет его успеха – преданность музыке, любовь к работе, внимание к деталям и, конечно, дисциплина.

Основа мастерства Александра Запольского – русская скрипичная школа. Музыканты знают, что в традициях киевской и московской школы больше внимание уделяется обучению солистов, а в петербургской школе главное – оркестр. Датская педагогика также учитывает важность социального фактора. Поэтому в Дании все ученики-солисты обязаны ещё

и играть в оркестре. Кроме интенсивных репетиций музыканты оркестра принимают участие в «музыкальных лагерях», а также выступают – как на датских сценах, так и за рубежом.

Многие ученики Александра Запольского получают высшие награды на различных музыкальных конкурсах и приглашения на работу в престижных оркестрах.

А если профессия выбирается другая – никто не остаётся равнодушным к оркестровой музыке. Александр Запольский соединил элементы классической русской скрипичной школы и современной датской музыкальной педагогики. Результат оказался эффективным как для профессионалов, так и для любителей.

Искусство и талант Александра были много раз отмечены большими премиями, а в 2011 (две тысячи одиннадцатом) году королева Дании Маргрет Вторая пожаловала ему титул Рыцаря Ордена Даннеборг, высшей награды страны.

343 слова